

Associazione Culturale “I Luoghi e la Storia”
(reg. Agenzia delle Entrate di Ivrea n. 1354 Serie III del 16.03.1999)
Cod. ATECO 94.99.20 “Attività di organizzazione con fini culturali e ricreativi”
R.S. 12 “Associazioni non riconosciute e Comitati”

Via Generale Giuseppe Perotti 5 – 10015 IVREA (TO)
Centro Studi presso Biblioteca “Don Ilo Vignono”
Via Guglielmo Marconi 45 – 10010 Azeglio (TO)

<https://www.iluoghielastoria.it>
C.F. 93024660016 – info@iluoghielastoria.it – iluoghielastoria@pec.it

Norme grafiche e redazionali per i Collaboratori.

L'Escalina
Rivista di cultura letteraria, storica, artistica, scientifica

L'Arduino
Supplemento de L'Escalina in forma di bollettino telematico

I Collaboratori possono presentare il loro contributo in forma elettronica definitiva (in formato .docx più una copia in formato .pdf; eventuali immagini inserite nel testo dovranno essere allegate nel formato .jpg o .png), tenendo presenti in modo scrupoloso le norme grafiche di seguito illustrate.

I contributi vanno inviati a:

info@iluoghielastoria.it

1. Dimensioni.

Sono previste due tipologie di contributi: *articoli* (corredati di note a piè di pagina e apparato bibliografico, con un numero massimo di 150.000 caratteri, spazi inclusi) e *note/rassegne* (corredate di opportuni riferimenti bibliografici, con un numero massimo di 50.000 caratteri, spazi inclusi).

In Microsoft Word, il numero di caratteri può essere visualizzato tramite la voce “Conteggio parole” del menu “Strumenti”.

2. Abstract.

Ogni contributo inviato dovrà essere accompagnato da:

- un abstract, di non più di 600 caratteri, spazi inclusi, nella lingua dell'autore;
- cognome e nome dell'autore; eventuale struttura o dipartimento di appartenenza; indirizzo mail; breve curriculum vitae (massimo 600 caratteri, spazi inclusi).

3. Fonts e formati.

I fonts da utilizzare sono il Cambria per le lingue moderne e, per il greco antico, un font Laser-greek compatibile (come SuperGreek, Hellenica).

È necessario impostare l'interlinea singola e la spaziatura, sopra e sotto il paragrafo, a 0 punti.

Titolo del contributo: corpo 14 Normale minuscolo (iniziali maiuscole), allineato a sinistra. In presenza di eventuale sottotitolo: stesse caratteristiche del titolo ma in corsivo, sulla riga successiva.

Autore del contributo: corpo 14 Normale maiuscoletto, allineato a sinistra.

Titolo di un paragrafo: corpo 12 Corsivo minuscolo (iniziali maiuscole), numerato con numeri arabi in tondo seguiti da punto fermo, allineato a sinistra, rientrato di 0,5 cm a sinistra, chiuso con il punto, preceduto da una riga vuota.

Paragrafi del testo: corpo 12 Normale minuscolo (iniziali maiuscole), giustificato, prima riga rientrata di 0,5 cm a sinistra. Sono da evitare i sottoparagrafi.

Note a piè di pagina: corpo 9 Normale minuscolo (iniziali maiuscole), giustificato, prima riga rientrata di 0,5 cm a sinistra. Non sono ammesse note di chiusura.

Citazioni brevi (all'incirca di massimo tre righe): corpo 12 Normale minuscolo, tra virgolette doppie basse cosiddette caporali («...»).

Citazioni lunghe all'interno del testo: corpo 10 Normale minuscolo, giustificato, spaziato da una

Via Generale Giuseppe Perotti 5 – 10015 IVREA (TO)
Centro Studi presso Biblioteca “Don Ilo Vignono”
Via Guglielmo Marconi 45 – 10010 Azeglio (TO)

<https://www.iluoghielastoria.it>
C.F. 93024660016 – info@iluoghielastoria.it – iluoghielastoria@pec.it

riga vuota sia prima sia dopo la citazione, senza virgolette, rientrato sia a sinistra sia a destra di 0,5 cm.

L'uso del maiuscolo non è mai consigliato.

4. Ulteriori indicazioni di carattere generale.

Il *corsivo* sarà utilizzato per i termini latini, nonché per i termini non latini riportati per fini linguistici (per esempio: franc. *serment* ‘giuramento’) e per i termini tecnici non italiani (per esempio: *hysteron proteron*, *gradatio*, *enjambement*, *Leitmotiv*, *transfert*).

Si prega di evitare l'uso del **neretto**; esso sarà limitato esclusivamente a singole lettere o simboli (in caso di citazione abbreviata di manoscritti antichi o moderni).

Parti omesse all'interno di una citazione vanno indicate con tre punti non spaziati racchiusi fra parentesi quadra: [...]. L'uso delle virgolette doppie alte apicali (“...”) sarà limitato a segnalare citazioni all'interno delle citazioni. Eventuali virgolette doppie alte apicali presenti nel testo in citazione saranno degradate ad apicali semplici (‘...’).

Per gli incisi occorre utilizzare i trattini orizzontali di misura minima - come in questo caso - e non quelli di estensione maggiore (– ... –).

Evitare doppie o triple battute di spazio fra le parole.

Gli esponenti di nota devono essere inseriti prima dei segni di interpunzione. Ogni nota va chiusa con un punto.

Dopo il segno d'interpunzione si deve sempre battere uno spazio, anche nei doppi nomi abbreviati.
Es.:

G. C. Scaligero, e non G.C. Scaligero

p. es., non p.es.

a. C., non a.C.

Per la voce verbale «è» maiuscola va usato il carattere «È» e non la forma «E’».

Abbreviazioni italiane più comuni

a cura di: a c. di (oppure ed. / edd. aggiunto tra parentesi al nome del curatore)

confronta: cfr.

nota (-e): n. nn.

numero (-i): nr. nrr.

pagina (-e): p. pp.

per esempio: p. es.

seguito (-i): s. ss.

vedi, vedere: vd.

5. Citazioni e bibliografia di autori moderni.

Per le referenze in nota di citazioni da autori moderni (o traduzioni da quelli antichi) si usi il sistema della bibliografia per esteso, con indicazione dell'iniziale del nome seguita dal punto, del cognome in MAIUSCOLETTA, del titolo in *Corsivo*, seguiti da luogo e anno di stampa (in citazione sarà aggiunto il numero di pagina, dopo la virgola), secondo gli esempi che seguono:

Monografie:

G. F. CREUZER, *Commentationes Herodoteae*, Lipsiae 1819.

Associazione Culturale "I Luoghi e la Storia"
(reg. Agenzia delle Entrate di Ivrea n. 1354 Serie III del 16.03.1999)
Cod. ATECO 94.99.20 "Attività di organizzazione con fini culturali e ricreativi"
R.S. 12 "Associazioni non riconosciute e Comitati"

Via Generale Giuseppe Perotti 5 – 10015 IVREA (TO)
Centro Studi presso Biblioteca "Don Ilo Vignono"
Via Guglielmo Marconi 45 – 10010 Azeglio (TO)

<https://www.iluoghielastoria.it>
C.F. 93024660016 – info@iluoghielastoria.it – iluoghielastoria@pec.it

Drammi per musica dal Rinuccini allo Zeno, a c. di F. DELLA CORTE, I, Torino 1978 (1958).
P. VITI, *Leonardo Bruni e Firenze. Studi sulle lettere pubbliche e private*, Roma 1992, p. 13.
P. VITI, *Leonardo Bruni e Firenze. Studi sulle lettere pubbliche e private*, Roma 1992, pp. 19-26.

Articoli da pubblicazioni periodiche o collane:

L. PERRIA, *Scrittura e ornamentazione nei codici della "collezione filosofica"*, «Rivista di Studi Bizantini e Neellenici» n.s. XXVIII (1991), pp. 45-111.
D. JAVITCH, *The influence of the "Orlando Furioso" on Ovid's "Metamorphoses" in Italian*, «Journal of Medieval and Renaissance Studies» XI (1981), pp. 1-21.
R. TOSI, *La lessicografia e la paremiografia in età alessandrina ed il loro sviluppo successivo*, in *La philologie grecque à l'époque hellénistique et romaine*. «Entretiens de la Fondation Hardt» XL (Vandoeuvres - Genève 16-21 Août 1993), Genève 1994, pp. 143-197.

Contributi da opere miscellanee e atti di convegno:

G. FIOCCO, *La Biblioteca di Palla Strozzi*, in *Studi di Bibliografia e di Storia in onore di Tammaro De Marinis*, II, Firenze 1964, pp. 289-310.
G. TUNINETTI, *Clero e seminaristi: aspetti e momenti significativi*, in *Storia della Chiesa di Ivrea in epoca contemporanea*, a c. di M. GUASCO, M. MARGOTTI e F. TRANIELLO, Roma 2006, pp. 71-129.
G. CAVALLO, *I fondamenti culturali della trasmissione dei testi antichi a Bisanzio*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, II, *La ricezione e l'attualizzazione del testo*, Roma 1995, pp. 265-306, ora in *Dalla parte del libro. Storie di trasmissione dei classici*, Urbino 2002, pp. 195-233.
J. MONFASANI, *L'insegnamento di Teodoro Gaza a Ferrara*, in *Alla corte degli Estensi: filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI. Atti del convegno internazionale di studi* (Ferrara, 5-7 marzo 1992), a c. di M. BERTOZZI, Ferrara 1994, pp. 5-17.

Dizionari ed enciclopedie:

Orso, voce in S. BATTAGLIA, *Grande Dizionario della Lingua Italiana*, XII, Torino 1984, p. 160.

Per citazioni ricorrenti della stessa opera in note non contigue, occorre ripetere il nome dell'autore, il titolo abbreviato e tralasciare le indicazioni successive, che vengono sostituite con cit.; ad esempio:

1. P. VITI, *Leonardo Bruni e Firenze*, cit., p. 76.

Per citazioni ricorrenti della stessa opera in note contigue, indicare *Ivi*; ad esempio:

1. P. VITI, *Leonardo Bruni e Firenze*, cit., p. 76.
2. *Ivi*, p. 84.

Per citazioni presenti nella stessa pagina della stessa opera in note contigue, indicare *Ibidem*; ad esempio:

1. P. VITI, *Leonardo Bruni e Firenze*, cit., p. 76.
2. *Ibidem*.

Per citazioni di un'altra opera dello stesso autore in note contigue, indicare al posto del nome Id. (maschile) o EAD. (femminile) in maiuscolo.

Associazione Culturale “I Luoghi e la Storia”
(reg. Agenzia delle Entrate di Ivrea n. 1354 Serie III del 16.03.1999)
Cod. ATECO 94.99.20 “Attività di organizzazione con fini culturali e ricreativi”
R.S. 12 “Associazioni non riconosciute e Comitati”

Via Generale Giuseppe Perotti 5 – 10015 IVREA (TO)
Centro Studi presso Biblioteca “Don Ilo Vignono”
Via Guglielmo Marconi 45 – 10010 Azeglio (TO)

<https://www.iluoghielastoria.it>
C.F. 93024660016 – info@iluoghielastoria.it – iluoghielastoria@pec.it

Nell'indicare i numeri di pagina adoperare la forma estesa: pp. 25-27 o pp. 350-359, non 25-7 o 350-59; qualora siano citate soltanto due pagine consecutive si utilizzi l'abbreviazione s.: pp. 45 s.; da evitare invece il rimando troppo generico pp. 81 ss., in quanto troppo generico.

I nomi di città sono da indicarsi nella lingua originale.

6. Citazioni di autori antichi.

Per le abbreviazioni di autori e opere antiche valgono quelle degli Indici del *GI Dizionario della lingua greca*, a c. di F. MONTANARI per il greco, e di *IL Dizionario della lingua latina*, a c. di L. CASTIGLIONI e S. MARIOTTI per il latino (i nomi degli autori vanno abbreviati in MAIUSCOLETTO, i titoli delle opere abbreviati in *Corsivo*; non si utilizza la virgola tra abbreviazione dell'autore e titolo).

Per i titoli di opere non compresi si utilizzi il sistema di citazione con abbreviazioni in latino. Nelle citazioni vanno usati i numeri romani per i libri, quelli arabi per capitoli e paragrafi; dopo i numeri romani non è necessaria la virgola; dopo i numeri arabi sì: XEN. Hel. III 4, 25 (e non 3, 4, 25); CAES. B. G. VI 3, 1 (e non 6, 3, 1).

7. Immagini.

Le immagini devono avere una risoluzione minima di 300 dpi e devono essere fornite come file allegato al testo del contributo in formato .jpg o .png.

Le immagini saranno stampate in bianco e nero. Esse devono essere corredate di didascalia.

Nel testo dovrà essere indicata la posizione orientativa dell'immagine, che potrà subire variazioni per motivi legati all'impaginazione e alla formattazione del testo.

È comunque facoltà della Redazione disporre l'eventuale pubblicazione e la modalità di riproduzione sulla rivista.